


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Октябрьский Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.**

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский <i>Е.П.Бабич</i> Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	---

Разработчик:

Коваль О.С.,
Преподаватель театрального
отделения
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

Рецензенты:

Бабич Е.П.
И.о. директора
МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы актерского мастерства» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детская школа искусств №61.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов «Театральной студии», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат учащегося. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Предполагаемая программа рассчитана на 3-х летний период обучения.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 14 лет и старше.

В соответствии с Уставом МОУДО «ДШИ № 61» основной формой занятий является урок. Его продолжительность составляет 40-45 минут.

Уроки проходят в соответствии с годовым учебным планом 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Кроме этого, она является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год – 36 недель по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов						
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	17	19	17	19	17	19	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	108
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	108
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	216

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 216 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 108 часов – аудиторная нагрузка, 108 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы актерского мастерства» проводятся в мелкогрупповой и / или групповой формах. Возможны индивидуальные занятия.

Цель учебного предмета

Цель программы: выявление и развитие задатков и творческих способностей учащегося, формирование любви к театральному искусству.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- Знакомство с историей театрального искусства.

- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.
- Знакомство с комплексом элементарных актёрских упражнений.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развитие памяти, фантазии, воображения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела и тем	Количество часов
	Введение в предмет «Основы актерского мастерства»	1
	1.1. Вводное занятие.	1
	Этика театра	3
	2.1. «Путешествие в театр».	1
	2.2. «Театр начинается с вешалки».	1
	2.3. Азбука театра.	1
	Действие	3
	3.1. «Я действую».	1
	3.2. Действие и предлагаемые обстоятельства.	1
	3.3. Действие и контр действие.	1
	Театральная игра	10
	4.1 Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	1
	4.2. Игры и упражнения на координацию в пространстве.	1
	4.3. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	1
	4.4 Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1
	4.5. Игры и упражнения на развитие чувства ритма.	1
	4.6. Игры и упражнения на развитие артистической смелости.	1
	4.7. Игры и упражнения на чувство ансамбля.	1
	4.8. Игры и упражнения на сценическое общение, взаимодействие партнеров.	1
	4.9. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	1
	4.10. Упражнения на память физических действий.	1
	Сценическая речь	7
	5.1 Речь актера.	1
	5.2 Речевая осанка.	1
	5.3 Дыхательная гимнастика.	1
	5.4 Артикуляционная гимнастика.	1
	5.5 Дикция.	1
	5.6 Скороговорки.	1
	5.7 Речь в движении.	1
	Расслабление мышц	1
	6.1 Тренинг на снятия мышечного зажима.	1

Отчетный концерт	1
Итого:	36

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов
Введение		1
	1.1 Вводный урок.	1
Тренинг развития актерских способностей		10
	2.1 Тренинг актерского мастерства на развитие актерского внимания и зрительной памяти	1
	2.2 Тренинг актерского мастерства на координацию в пространстве	1
	2.3 Тренинг актерского мастерства на развитие фантазии и воображения	1
	2.4 Тренинг актерского мастерства на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1
	2.5 Тренинг актерского мастерства на развитие чувства ритма.	1
	2.6 Тренинг актерского мастерства на развитие артистической смелости.	1
	2.7 Тренинг актерского мастерства на чувство ансамбля.	1
	2.8 Тренинг актерского мастерства на сценическое общение, взаимодействие партнеров.	1
	2.9 Тренинг актерского мастерства на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	1
	2.10 Тренинг актерского мастерства на память физических действий.	1
Ритмопластика		3
	3.1 Тренинг на снятие физических зажимов.	1
	3.2 Темпо ритм.	1
	3.3 Музыкальная импровизация.	1
Этюд		19
	4.1 «Этюд»	1
	4.2 Этюд на три предмета	3
	4.3 Этюд на поговорку	3
	4.4 Этюд на картину	3
	4.5 Этюд на душу предмета	3
	4.6 Этюд на душу животного	3
	4.7 Сказочный этюд	3
Сценическая речь		2

	5.1 Дикция.	1
	5.2 Голосоречевой тренинг.	1
Отчетный концерт		1
Итого:		36

3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов
Введение		1
	1.1 Введение «Основы драматургического мастерства»	1
Жанр		13
	2.1 «Разнообразие театральных жанров».	3
	2.2 Комедия.	2
	2.3 Трагедия.	3
	2.4 Сказка.	2
	2.5 Детектив.	3
Оригинальная пьеса		21
	3.1 «Пьеса».	2
	3.2 Этапы создания пьесы.	2
	3.3 Тема пьесы.	3
	3.4 Композиция пьесы.	3
	3.5 Главный герой пьесы.	3
	3.6 Контр герой пьесы.	3
	3.7 Конфликт пьесы.	2
	3.8 Создание оригинальной пьесы.	3
Отчетный концерт		1
Итого:		36

Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Введение в предмет «Театральная игра»

Теория. Беседа о предмете «Театральная игра». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов и знакомство: упражнения: «снежный ком», «пчела», «звонок», «если бы я был».

Раздел 2. Этика театра

Тема 2.1 «Путешествие в театр»

Теория. Рассказ о театре, знакомство с терминами: сцена, авансцена, кулисы, зрительный зал. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика. Экскурсия в концертный зал, игра «Я актер и зритель»

Тема 2.2 «Театр начинается с вешалки»

Теория. Элементарные правила поведения в театре.

Практика. Отрабатываем правила в условиях ролевой игры «Поход в театр»

Тема 2.3 Азбука театра.

Теория. Знакомство с разными театральными направлениями: театр кукол, музыкальный театр, балет, драматический театр.

Практика. Работа по группам с разными театральными направлениями на основе литературного материала.

Раздел 3. Действие

Тема 3.1 «Я действую»

Теория. Беседа на тему: «Сценический закон действия».

Практика. Комплекс игровых упражнений направленных на развитие сценической логики и чувства правды : «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 3.2 Действие и предлагаемые обстоятельства.

Теория. Основные понятия: «Действенный актер», «Достижение цели» , «сценическая правда» "Показ", "Кривляние".

Практика. Упражнения, игры, творческие задания на основе сказочных сюжетов, с использованием сказочных персонажей.

Тема 3.3 Действие и контр действие.

Теория. Основные понятия «Герой», «Контр герой», «Объект борьбы»

Практика. Упражнения, игры, творческие задания на основе сказочных сюжетов, с использованием сказочных персонажей.

Раздел 4. Театральная игра

Тема 4.1 Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.

Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «упражнения с хлопками»

Тема 4.2 Игры и упражнения на координацию в пространстве.

Теория. Правило четвертой стены.

Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве: «взрыв новой», «фото сессия», «магазин игрушек».

Тема 4.3 Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория. Правила игры волшебного мира фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения: «неизвестное животное», «туда не зная куда», «если бы я был».

Тема 4.4 Игры и упражнения на развитие органов чувственного Восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Теория. Беседа «Чем вооружен актер на сцене»

Практика. Игры и упражнения на развитие всех пяти органов чувственного восприятия: «а, что на улице», «какой запах...», «Если я закрою глазки»

Тема 4.5 Игры и упражнения на развитие чувства ритма.

Теория. Основные понятия: «Ритм», «Темп»

Практика. Игры и упражнения направленные на развитие чувства ритма: «упражнения с хлопками», «Упражнения с отстукиванием ритма ногами», «Марионетка».

Тема 4.6 Игры и упражнения на развитие артистической смелости.

Практика. Игровые упражнения на развитие артистической смелости: «этюд на душу животного», «реклама предлагаемого предмета», «в никуда из ниоткуда»

Тема 4.7 Игры и упражнения на чувство ансамбля

Практика. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо»

Тема 4.8 Игры и упражнения на сценическое общение, взаимодействие

партнеров.

Практика. Игры и упражнения на сценическое общение, взаимодействие партнеров: «Игры диалоги», «Скороговорная пара», «Вместе весело шагать».

Тема 4.9 Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Практика. Индивидуальные упражнения на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла, ролевая игра «как живут предметы»

Тема 4.10 Упражнения на память физических действий

Практика. Комплекс упражнений индивидуальных и групповых на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать»

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 5.1 «Речь актёра»

Теория. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Место в театральном искусстве и профессии актёра. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни. Мелодическая красота и богатство русского языка.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «Чудо лесенка».

Тема 5.2 Речевая осанка

Теория. Осанка человека в жизни и на сценической площадке. Беседа о необходимости вырабатывать правильную осанку. Воспитание правильной осанки у актёра. Центр тяжести при правильной осанки.

Практика. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Игровые упражнения :«Освоение тренировочной осанки»; «экономное распределение выдоха»

Тема 5.3 Дыхательная гимнастика

Теория. Умение грамотно распределять необходимое количество воздуха на текст позволяет отрабатывать плавность и длительность выдоха без добора воздуха. Правила распределения необходимого воздуха на текст.

Практика. Игровые упражнения: «Тренировка распределения и длительности выдоха». задание на распределение и длительность выдоха на основе скороговорок.

Тема 5.4 Артикуляционная гимнастика

Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»

Тема 5.5 Дикция

Теория. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Тренинг мышц артикуляционного аппарата: игровые упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»

Тема 5.6 Скороговорки

Теория. Четыре шага работы со скороговорками. Правила техники безопасности работы с мячами.

Практика. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей и скороговорок: «попрыгунчик», «маятник», «лисички собачки».

Тема 5.7 Речь в движении.

Теория. Правила техники безопасности на занятии во время исполнения кувырков. Техника исполнения кувырков с использованием скороговорки.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки в движении (кувырки).

Раздел 6. Расслабление мышц.

Тема 6.1 Тренинг на снятия мышечного зажима.

Практика. Комплекс разминочно - игровых упражнений на каждый отдел групп мышц. Упражнения на координацию, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого либо действия на сцене.

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Введение «Основы актерского мастерства»

Теория. Знакомство с элементарными понятиями о профессии актера, через придуманную сказку. Актер умеет...Актер знает...

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов и развивающие актерскую смелость: «Реклама», «Минута славы».

Раздел 2. Тренинг развития актерских способностей.

Тема 2.1 Тренинг актерского мастерства на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Теория. Понятие – внимание. Роль внимания в исполнении роли, этюда, зарисовки, сказки.

Практика. Упражнения на концентрацию внимания. Тренировка постоянного внимания. Упражнения на развитие зрительного, слухового и внутреннего внимания: «Хлопки», «В этой комнате», «На улице».

Тема 2.2 Тренинг актерского мастерства на координацию в пространстве

Теория. Беседа о сценическом пространстве, о актерских правилах нахождения на сценической площадке. Разнообразие сценических площадок.

Практика. Комплекс игровых упражнений тренирующих умение распределяться на сценической площадке: «Вспышка», «Фотограф», «Туман».

Тема 2.3 Тренинг актерского мастерства на развитие фантазии и воображения

Теория. Беседа на тему «Волшебный мир фантазии и воображения». Волшебство актерского «Если бы».

Практика. Использование музыки в выражении разных образов. Музыкальные задания: музыка в ощущениях на листе бумаги. Придумывание сказок. Импровизация на сценической площадке придуманных сказок.

Тема 2.4 Тренинг актерского мастерства на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Теория. Основное понятие «Набор информации»

Практика. Упражнения на повторение ощущений (эмоциональная память) Творческие задания: «Вспомни счастливый случай» и т. д. (Работа по карточкам)

Тема 2.5 Тренинг актерского мастерства на развитие чувства ритма.

Теория. Внутреннее чувство ритма, чувство ритма партнера, темпо ритм этюда.

Практика. Усложненные игровые упражнения на развитие чувства ритма «Упражнения с хлопками», «Ритмические ноги», «Марионетка».

Тема 2.6 Тренинг актерского мастерства на развитие артистической смелости.

Теория. Правило четвертой стены, умение оставаться в роли при любых обстоятельствах (смех в зале, нет музыкальной фонограммы), умение импровизировать.

Практика. Комплекс игровых упражнений направленных на развитие умений импровизировать в непредвиденных ситуациях: «Счастливый случай», «Телеграмма», «Двое из ларца».

Тема 2.7 Тренинг актерского мастерства на чувство ансамбля.

Теория. Основное понятие: «Ансамбль», «Умение работать в группе, слушать и слышать партнера по площадке.

Практика. Игровые упражнения, помогающие научиться умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне: «Озеро», «Марионетка», «Лес».

Тема 2.8 Тренинг актерского мастерства на сценическое общение, взаимодействие партнеров.

Теория. Основное понятие: «Партнер», беседа на тему: «что значит работать в партнерстве».

Практика. Игровые упражнения, помогающие научиться умению «слушать» телом и отвечать на импульсы из вне «Ветер», «Туман», «Лес».

Тема 2.9 Тренинг актерского мастерства на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Теория. Особенности работы актера на сценической площадке с реальными предметами в условии театральной реальности.

Практика. Упражнения – этюды на сценическое оправдание предметов на сценической площадке.

Тема 2.10 Тренинг актерского мастерства на память физических действий.

Теория. Основное понятие: «Беспредметное действие». Основные правила выполнения упражнений на память физических действий.

Практика. Упражнения – этюды на беспредметные действия (индивидуальные, парные, групповые)

Раздел 3. Ритмопластика.

Тема 3.1 Тренинг на снятие физических зажимов.

Теория. Основные цели и задачи раздела «ритмопластика», правила техники безопасности на занятиях по ритмопластике.

Практика. Комплекс разминочных упражнений на каждый отдел групп мышц. Индивидуальная работа по определению физических зажимов

Тема 3.2 Темпо ритм

Теория. Повторение основных понятий: «Темп», «Ритм» «Темпо ритм».

Практика. Комплекс усложненных игровых упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 3.3 Музыкальная импровизация.

Теория. Рисунок как способ придумывания рассказа, сюжета, песни, стишка, сказки, скороговорки, пластической зарисовки под музыку.

Практика. Творческие задания (Музыкальная импровизация на бумаге и на сценической площадке.) Театрализация придуманной сказки.

Раздел 4. Этюд.

Тема 4.1 Вводное занятие «Этюд».

Теория. Общее определение «Этюд». Основные термины: завязка, кульминация, развязка.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа в группе и подгруппах.
Театрализация составленного этюда.

Тема 4.2 Этюд «на три предмета»

Теория. Особенности составления этюда «на три предмета»

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа в подгруппах и группе.
Театрализация составленного этюда.

Тема 4.3 Этюд на пословицу

Теория. Особенности составления этюда на пословицу.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по карточкам) в подгруппах и группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 4.4 Этюд по картине.

Теория. Особенности составления этюда по картине.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по картине) в подгруппах и группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 4.5 Этюд на душу предмета.

Теория. Особенности составления этюда на душу предмета.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по карточкам) индивидуально и в группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 4.6 Этюд на душу животного.

Теория. Особенности составления этюда на душу животного.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (по карточкам) индивидуально и в группе. Театрализация составленного этюда.

Тема 4.7 Сказочный этюд.

Теория. Особенности составления сказочного этюда.

Практика. Составление этюдов на заданную тему работа (на основе литературного материала) индивидуально и в группе. Театрализация составленного этюда.

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 5.1 Дикция.

Теория. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Тренинг мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

Тема 5.2 Голосоречевой тренинг

Теория. Значение голосоречевого тренинга в профессии актер.

Практика. Комплекс тренировочных упражнений на разминку и подготовку к работе артикуляционного аппарата.

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Введение «Основы драматургического мастерства»

Теория. Особенности профессии драматург. Краткие исторические сведения о людях которые писали для театра.

Практика. Ролевая игра «Я драматург»

Раздел 2. Жанр

Тема 2.1 «Разнообразие театральных жанров»

Теория. Основное определение. Краткие исторические сведения. Особенности существования актера на сценической площадке в определенном жанре.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральных жанрах.

Тема 2.2 Комедия

Теория. Особенности театрального жанра комедия. Краткие исторические сведения создания комедии. Способ актерского существования в комедии.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре комедия.

Тема 2.3 Трагедия

Теория. Особенности театрального жанра трагедия. Краткие исторические сведения создания трагедии. Способ актерского существования в трагедии.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре трагедия.

Тема 2.4 Сказка

Теория. Особенности театрального жанра сказка. Краткие исторические сведения создания сказки. Способ актерского существования в сказке.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре сказка.

Тема 2.5 Детектив

Теория. Особенности театрального жанра детектив. Краткие исторические сведения создания детектива. Способ актерского существования в детективе.

Практика. Упражнения с текстами для отработки правильного сценического существования в театральном жанре детектив.

Раздел 3. Оригинальная пьеса.

Тема 3.1 «Пьеса»

Теория Беседа на тему «Пьеса как основа для театральной постановки»

Практика. Работа с литературным материалом , работа по карточкам , творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 3.2 Этапы создания пьесы

Теория. Основные этапы создания пьесы. Основные понятия тема, композиция, жанр.

Практика. Работа с литературным материалом , работа по карточкам , творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 3.3 Тема пьесы

Теория. Основное определение. Особенности определения темы.

Практика. Работа с литературным материалом , работа по карточкам , творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 3.4 Композиция пьесы

Теория. Основное определение и значение композиции. Особенности построения композиции.

Практика. Работа с литературным материалом , творческие импровизации на создание своей пьесы.

Тема 3.5 Главный герой пьесы.

Теория. Характеристика Главного героя его цели и задачи.

Практика. Работа с литературным материалом , творческие импровизации на создание этюда.

Тема 3.6 Контр герой пьесы.

Теория. Характеристика контр героя его цели и задачи.

Практика. Актерский тренинг. Работа с литературным материалом , творческие импровизации на создание этюда.

Тема 3.7 Конфликт пьесы.

Теория. Основное определение. Основной термин: объект борьбы.

Практика. Этюдная работа на основе литературного материала.

Тема 3.7 Конфликт пьесы.

Теория. Повторение основных правил создания оригинальной пьесы.

Практика. Творческая работа по созданию оригинальной пьесы, согласно основным правилам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

К концу реализации программы обучающиеся:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- элементы русского фольклора: пословицы, чистоговорки, народные сказки;
- основные театральные термины: репетиция, костюм, сцена, авансцена, зрители, спектакль, этюд, сценическая речь, гардероб, фойе, аплодисменты, и т.д.;

- правила поведения на сценической площадке.
- элементарный актерский тренинг;
- правила составления этюда;
- простейшие упражнения на развитие голосоречевого аппарата;
- театральные жанры;
- простейшие правила построения спектакля;
- особенности создания сценического образа.

Умеют:

- работать в коллективе и соблюдать общие правила;
- точно выполнять упражнения на расслабление;
- выполнять упражнения ритмично, в различных темпах;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять дикционную разминку.
- выполнять групповые и индивидуальные задания актерского

тренинга;

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- придумать сказку, этюд;
- действовать словом;
- самостоятельно застроить мизансцену;
- самостоятельно придумать и создать этюд;
- придумать и воплотить сценический образ.

Владеют:

- навыками выполнения актерских упражнений на внимание;
- навыками выполнения упражнений на подражание животным;
- правилами поведения на сценической площадке;
- навыками выполнения актерских упражнений с предметами и без

предметов;

- навыками исполнения этюдов на душу предмета и животного;

- простейшими навыками разбора и анализа литературного материала для постановки этюда;
- навыками создания атмосферы на сценической площадке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в рамках курса «Театральная студия» (исполнение роли в сценической постановке).

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету « Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у

каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному

личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и

режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. — М. : АСТ, 2010. — 5 с.
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — М. : РАТИ-ГИТИС, 2009. — 10 с.
3. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. — М. : АСТ, 2010. — 7 с.
5. Владимиров, С. В. Действие в драме / С. В. Владимиров. — СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. — 259 с.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — М. : АСТ, 2010. — 13 с.
7. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. — СПб : ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. — 326 с.

8. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. — 37 с.
9. Захарова, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захарова. — М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 294 с.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. — 59 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2009. — 341 с.
12. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М. : ГИТИС, 2005. — 309 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М. : РАТИ–ГИТИС, 2009. — 263 с.
14. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2004. — 419 с.
15. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. — 295 с.
16. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков : учебное пособие. — СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. — 462 с.
17. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. — М. : АСТ, 2009. — 284 с.